

CAMERA FILM præsenterer

# BARNET



af Jean-Pierre og Luc Dardenne

Vinder af De Gyldne Palmer i Cannes 2005

Jean-Pierre og Luc Dardenne tilhører den meget eksklusive kreds af instruktører, som har vundet de eftertragtede Guldpalmer i Cannes hele to gange. Første gang var i 1999 for ”Rosetta”. Og senest var i 2005 for ”Barnet”, der med vanlig konsekvens stiller skarpt på samfundets bærmere og de barske, sociale realiteter. Med dogmatisk håndholdt kamera følger filmen den unge Bruno, der nægter at have noget, som bare minder om et almindeligt arbejde. Han klarer sig lige netop gennem tilværelsen ved tyverier og anden småkriminalitet. Omsorg er heller ikke hans stærkeste side, og da kæresten Sonia vender tilbage fra hospitalet med deres nyfødte søn, har han fremlejet deres lejlighed. Og det bliver kun værre, for Bruno er nok blevet far, men han kan slet ikke blive i sig opgaven voksen.

Filmens titel kunne lige så vel referere til den mandlige hovedperson som til en af de omkring 20 babyer, der ’spiller’ det stakkels lille barn, som Bruno første sælger og siden, på moderens foranledning, køber tilbage igen. Det kan lyde nedslående, men brødrepærens moralske og dybt indfødte underhundeportræt insisterer samtidig på en medmenneskelighed, som er alt for fraværende i det aktuelle filmiske landskab.

Filmen har premiere den 2. juni