



**Sidaction 2004 du 23 au 25 avril**  
Cliquez ici pour nous aider

**10 ans**  
avec vous contre  
**le sida**

Archives Stars Interviews Photos LoveStories Adresses Realtv JePasseAlaTV PhrasesQuiTuent Jeux



Le meilleur de  
Carrefour Spectacles  
sélectionné par Actustar.com

Biographies

## Isabelle Boulay

Née à Sainte-Félicité, en Gaspésie, Isabelle Boulay est l'aînée d'une famille de trois enfants. Fille de restaurateurs, elle chantait à l'époque devant les clients. "Quand j'étais petite, je disais à ma mère : "Moi aussi je vais chanter à l'Olympia... ". Je regardais au loin de l'autre côté de la mer et ça me faisait rêver. Je sentais qu'un jour je partirais : je me sentais appelée", raconte-t-elle.



En 1990, elle reçoit le prix d'interprétation et le prix du public au Festival de la chanson de Petite-Vallée, en Gaspésie. Vers la fin de l'adolescence, attirée par les mots, elle part étudier la littérature à Québec. Le destin la rattrape. À 19 ans, elle remporte le concours de Cégeps en Spectacle avec le prix de l'Office franco-québécois pour la jeunesse et le prix du Festival de la chanson de Granby, avec les chansons Amsterdam de Brel, et Naufrage de Dan Bigras et Gilbert Langevin. Dès l'automne 1992, elle entreprend avec Bigras une tournée comme choriste. "Il n'y a pas assez de place dans son corps pour toutes ses émotions; donc, elle doit chanter tout le temps", affirme celui-ci. Par la suite, tout s'enchaîne. Isabelle assure les premières parties de plusieurs spectacles, dont ceux de Ginette Reno, Claude Léveillée et Louise Forestier.

Ses débuts en France, en 1993, sont prometteurs : un jury composé d'Isabelle Aubret, Jean Maheu et Jean-Louis Foulquier lui décerne sur-le-champ le prix de la Truffe d'Or à Périgueux, en France. En 1995, Luc Plamondon lui propose le rôle de Marie-Jeanne dans Starmania. Plus de 350 représentations s'ensuivent, réparties sur une période de trois ans.

À l'automne 1995, Isabelle prête sa voix au personnage d'Alys Robi dans une téléserie éponyme produite par Téléfiction, au Québec. Un premier album en est tiré, vendu à plus de 40 000 exemplaires. Isabelle rendra aussi hommage à cette grande dame de la chanson lors du Gala MétroStar, en 1996, au Québec. Le producteur de l'album, Guy Cloutier, confie alors : " ... D'après moi, Isabelle va marquer les années 2000." Manon Guilbert ajoute, dans le Journal de Montréal : "Isabelle Boulay possède la voix, le charme et la maturité nécessaires pour se lancer dans la grande aventure de la chanson."

Au début de l'année 1996 paraît Fallait pas, premier album solo d'Isabelle, écrit par Daniel DeShaime (45 000 exemplaires vendus). L'extrait Et mon cœur en prend plein la gueule s'inscrit alors en tête du palmarès sur le réseau Rock-Détente.

La même année, dans un hommage à l'œuvre de Luc Plamondon et Michel Berger, elle reprend le succès L'hymne à la beauté du monde de Plamondon interprété lors de l'ouverture des FrancoFolies de Montréal, à

l'occasion d'un spectacle-bénéfice au Saguenay, puis en présence de nombreux personnages royaux lors d'un gala de l'Unesco en France. La revue française Platine écrit "...Une nouvelle voix est née"...

"Mélange de grâce et d'autorité, Isabelle Boulay possède le tempérament pour empoigner des chansons fortes. La Gaspésienne a quelque chose dans le ventre, comme une douleur venue de loin ..."

Les prix et les distinctions s'accumulent. Sur la voie de la consécration au Québec et en France, Isabelle reçoit, en juin 1996 à Paris, un prix distinctif le Dial d'Or, pour son interprétation du répertoire de Fallait pas et pour sa présence exceptionnelle sur scène. Alors qu'elle interprète, au Gala de l'ADISQ en 1996, les meilleures chansons de l'année, elle se retrouve aussi en nomination dans deux catégories, soit Révélation de l'année et Album populaire de l'année (pour Alys Robi).

En 1997, elle est nommée dans trois catégories, dont celle du Spectacle de l'année, et comme Interprète féminine de l'année. Et en 1998, quatre mises en nomination comme interprète, dont l'Album de l'année catégorie pop rock et le Spectacle de l'année.

Isabelle possède le don d'une voix unique : "Mélange de grâce et d'autorité, Isabelle Boulay possède le tempérament pour empoigner des chansons fortes. La Gaspésienne a quelque chose dans le ventre, comme une douleur venue de loin", dira André Ducharme dans le magazine L'actualité.

En 1996-1997, elle présente à guichets fermés trois séries de spectacles à la Place des Arts. Seule sur scène, elle établit une complicité tangible avec le public. "Elle vit les chansons, donc l'émotion passe comme une tonne de briques", déclare Éric Lapointe.

Plusieurs auteurs-compositeurs, tels que Zachary Richard, France D'Amour, Roger Tabra et Zazie, gravitent autour de sa voix. Pour la réalisation de son deuxième album, États d'Amour, en 1998, 220 000 exemplaires sont vendus au Québec et 125 000 en Belgique, en Suisse et en France. "Sous ses airs de fragilité, Isabelle a une espèce de force, de violence, qui bougent en elle", confie Luc Plamondon, auteur de Je t'oublierai, je t'oublierai, le grand succès dont Richard Cocciante a signé la musique.

Nominée neuf fois en 1999, à l'ADISQ, notamment, comme Artiste québécoise s'étant le plus illustrée hors Québec, elle reçoit le trophée d'Interprète féminine de l'année. Isabelle se prête ainsi à toute une panoplie d'entrevues télévisées, dont Tapis Rouge et Vivement Dimanche. On reconnaît aussi sa voix dans certaines réalisations publicitaires, dont celle de la fameuse Ford Focus. Artiste généreuse et engagée, Isabelle participe à de nombreux téléthons et soutient différentes causes, dont celle de Leucan, un organisme dont elle est la marraine.

La sortie de Scènes d'amour, au début de l'an 2000, est un véritable succès. En quatre mois seulement, 90 000 exemplaires sont vendus. Isabelle reçoit un disque double platine pour la vente totale de 200 000 exemplaires. Scènes d'amour, un concept live unique, enregistré aux FrancoFolies de Montréal, comprend une pléiade d'artistes dont Serge Lama, Francis Cabrel, Michel Rivard, Éric Lapointe, Laurence Jalbert, France D'Amour, Jim Corcoran, Claude Léveillée et Dan Bigras. L'album se classe numéro 1 au palmarès pendant 10 semaines.

Figure publique désormais respectée en France, elle assure par la suite la première partie du spectacle de Francis Cabrel à l'automne 1999, pendant 35 soirs, puis celui de Serge Lama, à l'Olympia de Paris, durant six

soirs en mars 2000. Elle partage aussi la scène avec Patrick Bruel au Zénith de Paris, en mai 2000.

Reconnue aujourd'hui comme étant l'une des plus grandes interprètes québécoises et qualifiée en France de "Nouvelle égérie de la chanson francophone", Isabelle Boulay a représenté le Québec en primeur, en juillet 2000, pour l'inauguration des FrancoFolies de La Rochelle. Le spectacle fut un triomphe. Un album cinq fois platine lui a été remis pour la somme d'un demi-million d'exemplaires vendus, sur cinq albums produits en cours de carrière, dans l'ensemble de la francophonie.

Son nouvel album Mieux qu'ici-bas, regroupant une pléthore de collaborateurs connus, annonce une nouvelle série de spectacles au Québec et en France, cette fois au mythique Olympia de Paris. Un rêve qui se réalise...

Site Web : <http://www.isabelleboulay.com>

[Contactez-nous](#) - [Devenez annonceur](#) - [Copyright Actustar](#) - [Retour à l'accueil](#)

[Envoyez vos communiqués de presse](#)