

AU LAPIN AGILE

HUMOUR



HUMOUR

LE DOYEN des CABARETS
son atmosphère et son spectacle

HISTORIQUE



Extrait du livre de bord du
Lapin
Gouache de Maurice de
Vlaminck

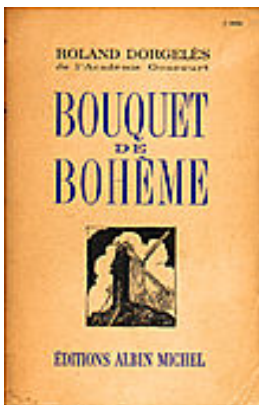


Le Lapin Agile Par Utrillo.
Collection Privée

AU LAPIN AGILE

"Au coin de la rue Saint Vincent et de la rue des Saules, situé sur la pente nord de la Butte Montmartre, apparaît le vieux **Lapin Agile** posé, depuis près d'un siècle et demi, sur la terre, comme une lampe sourde. Une étrange petite maison de Noël où chacun peut entendre la chanson de son attendrissement personnel." (dixit Pierre Mac orlan)

En 1875, le peintre caricaturiste André Gill peint une enseigne représentant un lapin sautant d'une casserole : "*Le lapin à Gill*" qui se change tout naturellement en **Lapin Agile**.



Livre de bord du Lapin
Agile.
Dessin et texte de Mac Orlan

- [HISTORIQUE](#) - [INFOS](#) - [PLAN](#) - [E-MAIL](#) - [INTRO](#) -
[SUITE](#) -

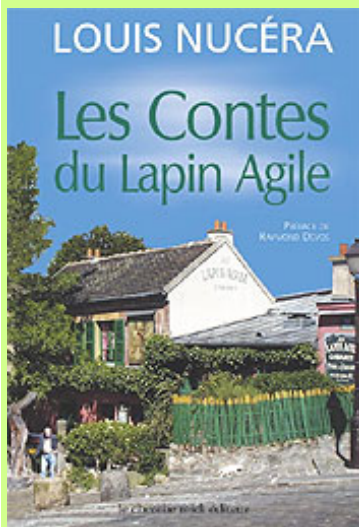
HISTORIQUE

INFOS

PLAN

INTRO

E-MAIL


INFOS


Louis Nucéra dans son dernier livre paru au "cherche midi éditeur" "Les contes du Lapin Agiler" a su, avec son talent d'écrivain, retransmettre l'histoire et l'atmosphère du Doyen des Cabarets artistiques. Son style, son émotion, sa sensibilité, son art du vocabulaire en font une oeuvre maîtresse et de référence. Le dernier livre de Louis Nucéra "[Les contes du Lapin Agile](#)" vient de paraître chez Gallimard en collection FOLIO

Le spectacle actuel "[Chanson, Humour, Poésie](#)" est composé de chanteurs, d'humoristes, d'auteurs-compositeurs de styles variés, dans une ambiance où toute la salle participe. Atmosphère typique au Lapin Agile, cabaret mondialement connu.

VÉRITABLE CONSERVATOIRE DE LA CHANSON FRANÇAISE



[Les Contes du Lapin Agile](#) vient de paraître chez Gallimard dans la collection FOLIO

Veillée tous les soirs, sauf le Lundi de 21 Heures à 2 Heures du matin.

TARIF

Spectacle avec une boisson incluse
(show with one drink included)

24 € par personne

Etudiant = 17 € (sauf samedi et jours fériés)
Student (except on saturday and feast day)

RENOUVELLEMENTS (second drinks)

Alcools : 7€

Sans alcool : 6€

Nous organisons également, pour des groupes ou des associations, le spectacle en matinée au Lapin Agile. Le nombre de participants

doit être de cinquante personnes minimum (ou la somme correspondante). Les matinées peuvent avoir lieu tous les jours, sauf le lundi, à partir de 14 heures et selon l'heure de votre choix.

Nous pouvons également nous déplacer et donner notre spectacle en représentation dans une salle de votre choix.

Nous pouvons aussi fournir des billets "OPEN" qui donnent la possibilité d'assister au spectacle le soir de votre choix.

**RESERVATIONS : AU LAPIN AGILE , 22 RUE DES SAULES
75018 PARIS**

Tél : (33) 01 46 06 85 87

Fax : (33) 01 42 54 63 04

E-mail infos@au-lapin-agile.com

[- HISTORIQUE](#) - [- INFOS](#) - [-PLA>](#) - [-INTR>](#) - [>E-MAIL](#)

 **PLAN**



[- HISTORIQUE >](#) [- INFOS >](#) [- PLA >](#) [- INTR >](#) [-> E-MAIL](#)



C'est au printemps 1964 que Louis Nucéra découvrit Montmartre et en tomba amoureux fou au point de s'y installer pour y vivre une histoire d'amour avec un quartier où chaque coin de rue semble chargé d'histoire, d'art et de poésie. Louis Nucéra ne cessa pour autant d'être niçois et offrit à Montmartre sa chaleur, son accent et ses éclats de rire. Louis Nucéra nous raconte Montmartre avec érudition, passion et tendresse. Il nous prend par la main pour nous guider et nous rendre complice de ses émerveillements. Il en profite aussi pour nous présenter tous ceux qui firent les grandes heures du "Lapin Agile", ce cabaret devenu monument historique, qui aujourd'hui encore est un endroit de passage privilégié pour nombre d'artistes. ..."**Depuis plus d'un siècle, au "Lapin", comme la perle que l'huître secrète, l'esprit du lieux, ici est inaltérable. Il y a quelque chose d'ensoleillé dans ce cabaret sombre, à la lumière de cachot. Est ce dû à une forme de résistance à l'inévitable ? On préserve des recettes qui ont fait leurs preuves, on souhaite y adjoindre des choses que l'on perçoit comme belles, et on ne s'incline pas devant la laideur quand les modes s'avisent de la répandre.**"...

Louis Nucéra a achevé Les contes du "Lapin Agile" le 18 juin 2000 avant de perdre la vie dans un tragique accident victime d'un chauffard alors qu'il roulait à vélo, le 9 août 2000. Ce sera, hélas, son ultime chef d'oeuvre, son dernier cadeau à ses lecteurs.

Romancier et essayiste, Louis Nucéra a publié une quinzaine d'ouvrages. Il a le prix Interallié 1981 pour Chemin de la alterne (Grasser) et pour l'ensemble de son oeuvre, le grand prix de littérature 1993 de l'Académie française et le prix Pierre Mac Orlan en 1996.

Préface de Raymond DEVOS

LETTRE À UN AMI Insoutenable absence d'un ami. Louis Nucéra... Louis... de Nice ! Tu tenais fort à «la particule ». C'était inscrit sur ton acte de naissance: Louis...de Nice ! Ville de carnaval. Ville de belles lumières et de belles ombres. Ville odorante à fleur de peau.C'est dans ta ville que j'ai fait mes débuts. Je passais au théâtre de verdure... théâtre de plein air. Sans te connaître, je t'ai reconnu tout de suite.Tu étais là, assis au premier rang, sur une chaise de jardin, une feuille de papier d'une main (un crayon de l'autre) en suspens...Ce que tu pensais de moi, tu l'as écrit mais aussi tu es venu me le dire après le specta-cle.C'était si encourageant, si chaleureux ! Louis ! Ton dernier ouvrage, devant moi. Ton ultime ouvrage: **Les Contes du Lapin Agile**.Un livre considérable...Un des plus beaux que tu aies jamais écrit. L'histoire de Montmartre. Autre coup de coeur. Coeur de Paris. Louis de Paris. Paris-Nice. Nice-Paris. Course contre la montre. Parcours sans faute, ni de goût, ni d'orthographe. Louis ! Et moi, une feuille de papier d'une main, le crayon de l'autre, en suspens... Je ne suis pas là pour te faire l'article. Je suis près de toi, assis sur une chaise de jardin de ce théâtre de verdure de Nice où tu te reposes, et je te regarde et je te pleure... Louis de Nice, Louis de Paris, Louis... d'or !

Tu venais d'être promu officier dans l'Ordre national du Mérite. Tu m'avais fait l'honneur de me demander de te remettre cette insigne distinction. D'abord, j'avais décliné l'offre. D'autres que moi semblaient plus qualifiés et puis, avais-je ajouté, les discours officiels n'ont jamais été ma tasse de thé.

Tu m'as répondu : « Tu me la remettras au cours d'un déjeuner en tête à tête, sans tambour ni trompette, au dessert ! Ce sera ma tasse de café ! » Le destin en a décidé autrement. Sans tambour ni trompette, tu es monté sur ton vélo et tu t'en es allé, en portant fièrement ton intégrité à la boutonnière !

Raymond DEVOS



Le Républicain Lorrain du 14 janvier 2001

Le Lapin Agile veille sur la Butte (par Michel Genson)

24 décembre 1900. Dans son atelier glacial du Bateau Lavoir, à flanc de la colline de Montmartre, Picasso se frotte les yeux. C'est bien Wasley, son ami Wasley, qu'il aperçoit traversant la place Ravignan, courbé sous le poids d'un grand Christ en croix. Le sculpteur titube et s'en va gravissant un à un les escaliers qui mènent au sommet de la Butte, direction la rue des Saules. Car l'œuvre est destinée aux murs du petit estaminet où la bande a trouvé asile, pour y échanger chaque soir des refrains, bocks et vaticinations les plus folles. La bande, c'est à dire Utrillo, Max Jacob, Modigliani et les autres... Un siècle et un souffle de légende plus tard, le même Christ blanc occupe toujours la même place, sous les lumières tamisées du Lapin Agile. À l'abri sous son aisselle droite, l'autoportrait de Picasso en Arlequin a été authentique en son temps. Jusqu'au jour où le grand Frédé, tenancier mythique du lieu, s'est gratté la barbe avant de le céder à un amateur suédois de passage. Depuis l'original a fait le voyage du MAM (Modern Art Museum) de New-York, et la Butte se contente d'une copie.

Pour le reste, rien a changé ou presque pour le doyen des cabarets parisiens. Ni le décor, ni l'esprit. L'incroyable patine noire des murs, posée là par des lustres de tabagies rigolardes ou inspirées, rappelle au générique les voix des habituées de jadis, Apollinaire, Carco, Dullin, Couté, puis Pierre Brasseur, et plus proches de nous encore d'autres débutants, Caussimon, Brassens, François Billetdoux... La liste exhaustive serait impossible à dresser de tous ceux qui ont émergé au livre d'or du Lapin Agile.

Télérama n° 2610

Au Lapin Agile

Un cabaret sur la Butte qui vante son ambiance montmartroise ? Brr, ça sent le cliché à plein nez et ce « Lapin Agile » donnerait presque l'envie de détaier. Misère, quelle erreur ferions nous là ! La maisonnette qui abrite ce cabaret réserve d'excellentes surprises. Haut perché dans la rue des Saules, elle propose des veillées au charme nostalgique. Accueilli chaleureusement par Yves Mathieu, chanteur et maître des lieux, on se sent tout de suite chez soi. Un piano droit, des grands bancs en bois, les tableaux au mur et les lumières voilées créent un décor convivial. On sirote une cerise à l'eau-de-vie tandis que le pianiste s'installe. Drôlement calés, ces clients ! "*De Marjolaine*" aux "*Marches du Palais*", ils connaissent tout le répertoire et leurs voix sont magnifiques. On ferait des complexes. Mais on se sent moins nul dès qu'on réalise que ces pros sont les artistes du cabaret. D'ailleurs, les voilà qui se produisent à tour de rôle. Humoristes, accordéonistes, auteur-compositeur, ils distillent chansons et poèmes sous l'œil pétillant du patron, jusqu'à une heure avancée. Le public est aux anges. Dans ces établissements qui date de 1875, nous voilà transportés à l'époque où Montmartre faisait chanter les cœurs. L'eau-de-vie aidant, on imagine à nos côtés Apollinaire, un habitué, sombrant dans quelque alcool, ou encore Aristide Bruant, jadis propriétaire des lieux, surgir

« En haut de la rue Saint-Vincent... » La goulante roule sa rime chaotique sur le pavé de la Butte. Au carrefour de la rue des Saules, la façade est avenante, sans apprêts, avec son acacia dans la cour, et cette étrange dénomination, née des amours burlesques entre l'imagination d'un dessinateur et les facéties des usagers. En 1875, André Gill, caricaturiste ami de Rimbaud, croque en effet, pour l'enseigne de l'ancien Cabaret des Assassins, un lapin facétieux sautant d'une marmite. Le temps d'un jeu de mots et le Lapin à Gill gagne son brevet d'agilité. L'épopée commence, que perpétue Yves Mathieu, aujourd'hui propriétaire, mémoire et continuateur d'une histoire somme toute unique. Histoire, qui, pour l'anecdote, faillit se terminer prématurément, sous la pioche des démolisseurs. Vers 1900, les bicoques du maquis montmartrois doivent laisser place à un grand projet immobilier. C'est Aristide Bruant qui sauvera in extremis le cabaret. Il achète l'établissement, laisse Frédé dans les murs qu'il revendra pour « un prix amical » à Paulo, le fils du même Frédé. Lequel Paulo n'est autre que le beau-père de l'actuel patron : « C'est un truc de famille. J'ai commencé à chanter ici en 48, égrène Yves Mathieu. Ensuite j'ai fait de l'opérette à la Gaîté Lyrique, de la revue aux Folies Bergères, je suis parti en Amérique... En revenant j'ai repris le cabaret, ma femme y chante, mes fils sont là, ils apprennent le métier... C'est comme le cirque, c'est le même esprit. » Malgré les tempêtes et les modes, le Lapin Agile dure et perdure donc. Et sa silhouette pour carte postale inspire toujours les peintres venus de partout. Comme si la halte faisait partie d'un parcours initiatique immuable. Deux pièces pour un minuscule rez-de-chaussée, dans la première, mi-loge, mi-vestiaire, une guitare attend son tour de projecteur. En l'occurrence un faisceau unique clouant le chanteur (l'humoriste ou

pour entonner un couplet.

Une bien jolie soirée, un endroit rare et authentique. « Le dernier cabaret artistique de Paris », résume Yves Mathieu. Loin des paillettes et de l'humour racoleur, son Lapin agile est, en tous cas, notre adresse préférée.

le diseur) au rideau rouge de la seconde salle. Là où le spectacle se déroule depuis toujours, là où l'on s'accoude sans vergogne à la table d'Apollinaire, sous les lampes toujours drapées de rouge, pour écouter Ferré, Aragon, Mac Orlan ou les rengaines du Folklore populaire montmartrois. Yves Mathieu reste ferme, « ici, pas de sonorisation, pas de haut-parleur. Les gens découvrent la voix humaine. » Un refrain de Piaf glisse jusqu'au « laboratoire », le réduit où les autres artistes du programme dissertent sur l'état du monde. Les meubles de Bruant sont encore là, au hasard d'un coffre breton, un autre de marine, la façade d'un lit clos... « Des trucs d'origine » pour Yves Mathieu, qui malgré les vicissitudes du temps - il s'ingénie toute l'année durant à entretenir un établissement qui ne bénéficie d'aucun classement officiel, ni d'aucun subside - prêche haut et fort sa confiance, « parce qu'on aura plus que jamais besoin de racines, de repères, et qu'ici, c'est tout un pan de patrimoine qu'on défend à travers la chanson française, celle qu'on chante tous ensemble... » Le même secoue sa longue carcasse et se fend d'un sourire entendu : « Quand je descends à Paris, c'est pas pareil. Ici, le jour, c'est comme dans une église. Il y a le silence, et l'impression de ressentir les ondes laissées par les cerveaux de ces types, là... » Aux murs, dessins ou tableaux laissés par Mac Orlan, Maclet ou Suzanne Valadon jouent avec l'ombre amicale.

Le Lapin Agile, 22 rue des Saules, 75018 Paris. Tel : 01 46 06 85 87